

COMPAGNIE ACMÉ



# QUELQUE PART DANS L'OUEST

DOSSIER ARTISTIQUE

AVEC / CHARLOTTE PIARULLI, LAURIE MONTAMAT,  
MELISSA OCANA MOLINERO, MANUEL LE VELLY,  
PIERRE-BENOIT DUCHEZ

MISE EN SCENE / PIERRE-BENOIT DUCHEZ

LUMIERE / SERENA ANDREASI

COSTUMES / CAROLINE LAROCHE



THÉÂTRE  
LE HANGAR



CRÉDIT PHOTO / VISAGES VAGABONDS - FABIEN LE PRIEULT



# QUELQUE PART DANS L'OUEST

**COMPAGNIE ACME**

**DISTRIBUTION :**

**MÉLISSA OCANA MOLINERO - LAURIE MONTAMAT - CHARLOTTE PIARULLI - MANUEL LE VELLY - PIERRE-BENOÎT DUCHEZ**

**LUMIERE :**

**SERENA ANDREASI**

**COSTUMES :**

**CAROLINE LAROCHE**

**MISE EN SCENE & SCENOGRAPHIE :**

**PIERRE-BENOÎT DUCHEZ**

**DUREE : 1H15**

**A PARTIR DE 14 ANS**

CONCEPTION GRAPHIQUE : PIERRE-BENOÎT DUCHEZ

CREDIT PHOTOGRAPHIQUE : VISAGES VAGABONDS - FABIEN LE PRIEULT (C)

CREATION 2021-2025 / PARTENAIRES : TIERS-LIEU (BAGNERES DE BIGORRE) - THÉÂTRE LE HANGAR (TOULOUSE)- VILLE DE SAINT-GAUDENS (LES HARAS) - MAISON DU PARC ET DE LA VALLEE (LUZ SAINT-SAUVEUR) - CONSEIL DEPARTEMENTAL DE HAUTE-GARONNE



# PITCH

WYOMING, 1873.

UN RELAIS ISOLÉ EN BORD DE RIVIÈRE, AU PIED DES COLLINES NOIRES, PRÈS DE LA RÉSERVE DES SIOUX LAKOTAS.  
LE SOIR TOMBE. UN VIOLENT ORAGE MENACE.

ALORS QU'ELLE S'APPRÊTE À FERMER, STELLA, ANCIENNE COMMUNARDE, ARMURIÈRE RÉPUTÉE ET TIREUSE HORS-PAIR, VOIT DÉBARQUER TROIS PERSONNAGES AVEC LESQUELS ELLE VA DEVOIR PASSER LA NUIT : DEBBIE, SON AMIE DE TOUJOURS, JEUNE FERMIERE TÊTUE ET INTRÉPIDE ; BIRDIE, MONTAGNARDE TAISEUSE ET SOLITAIRE, ACCOUTUMÉE À LA VIE AUTOCHTONE ; ULYSSE, DIT "LA TRUITE", BANDIT EN CAVALE, POÈTE À SES HEURES, MENTEUR INVÉTÉRÉ.

QU'EST-CE QUE CES TROIS-LÀ VIENNENT FABRIQUER DANS SON RELAIS À CETTE HEURE-CI, TANDIS QU'UN DÉLUGE EST PRÊT DE S'ABATTRE SUR LA VALLÉE ?

S'IL Y A UN LIEN AVEC LE CONVOI DE PIONNIERS QUI S'EST ARRÊTÉ DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA RIVIÈRE, IL VA FALLOIR QU'ILS CRACHENT LE MORCEAU, ET VITE !

D'AUTANT QUE CE CONVOI EST DIRIGÉ PAR LE TERRIBLE CLAYTON, BRUTE SANGUINAIRE ET AS DE LA GÂCHETTE...

**REPRENDRE LES ARCHÉTYPES MASCULINS ET FÉMININS DU WESTERN POUR EN BOULEVERSER LES CODES, TOUT EN RENOUANT AVEC LA TRADITION DE LA TROUPE DE THÉÂTRE FLANQUÉE D'UN MÉNESTREL : VOILÀ LE JEU AUQUEL LA COMPAGNIE ACMÉ SE PRÊTE AVEC JUBILATION, MARCHANT SUR LES TRACES DES GRANDS CLASSIQUES DU WESTERN TELS QUE LA RIVIÈRE ROUGE, JOHNNY GUITAR, RIO BRAVO OU CONVOI DE FEMMES, ET RÉACTUALISANT LA FIGURE INTEMPORELLE DE L'AÈDE RACONTEUR D'HISTOIRES.**



## NOTE D'INTENTION

“ EN PROPULSANT DEUX FOIS DONALD TRUMP À LA PRÉSIDENTENCE DES ETATS-UNIS, UNE CERTAINE AMÉRIQUE A MONTRÉ QU'ELLE REFUSAIT DE MOURIR : UNE AMÉRIQUE FASCISTE, PATRIARCALE, ANTI-AVORTEMENT ET PRO-PORT D'ARMES, PRÊTE À CONQUÉRIR DE NOUVEAUX TERRITOIRES COMME JADIS UN HONNÊTE TUEUR DE PEAUX-ROUGES, À REPRENDRE POSSESSION DU VENTRE ET DU DESTIN DES FEMMES. POUR PREUVE, EN JUIN 2022, LA TERRIBLE DÉCISION DE LA COUR SUPRÊME D'ENTERREER L'ARRÊT ROE VS WADE QUI, PENDANT PRÈS D'UN DEMI-SIÈCLE, AVAIT GARANTI LE DROIT DE TOUTES LES AMÉRICAINES À AVORTER. CE N'ÉTAIT QU'UN DÉBUT...

AUSSI IL ME SEMBLE, EN TANT QU'HÉRITIER DES MYTHES NON DE L'AMÉRIQUE MAIS DE CEUX DU VIEUX CONTINENT, QU'ADAPTER LE WESTERN AU THÉÂTRE POUR Y METTRE EN QUESTION LA PLACE DES FEMMES ET DE LA FÉMINITÉ, QUE CE SOIT PAR LE BIAIS DU DRAME, DU TRAGIQUE OU DE LA COMÉDIE, EST UN BON MOYEN D'INTERROGER CE QUI SE TRAME AUJOURD'HUI POLITIQUEMENT NON SEULEMENT AUX ÉTATS-UNIS, MAIS AUSSI EN EUROPE ET AILLEURS, DANS TOUTES LES DÉMOCRATIES DÉSEMPARÉES OÙ, DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, PEURS ET FRUSTRATIONS MASCULINES NOURRISSENT TOUS LES POPULISMES, DE VIKTOR ORBÁN À MATTEO SALVINI, EN PASSANT PAR JAIR BOLSONARO OU JAVIER MILEI.

C'EST QUE LE WESTERN, EN TANT QUE RÉCIT FONDATEUR DE LA CIVILISATION AMÉRICAINNE, FAIT SE HEURTER TOUTES LES FORCES QUI SONT À L'ŒUVRE DANS LA CONSTITUTION D'UNE COMMUNAUTÉ, AVEC À SON SOMMET LA FIGURE ÉPIQUE DU HÉROS BLANC, CONFRONTÉ À TOUTES LES FORMES D'ALTÉRITÉ – CELLE DES ÉTRANGERS (OU DE CEUX QU'IL CONSIDÈRE ET INFÉRIORISE COMME TELS), MAIS AUSSI CELLE QUI LE MET EN PÉRIL EN TANT QUE TOTEM DE LA VIRILITÉ : CELLE DES MINORITÉS SEXUELLES – ET CELLE DES FEMMES.

MAIS LE WESTERN EST AUSSI L'OCCASION DE VOIR COMMENT LE MATÉRIAU NARRATIF AMÉRICAIN PEUT SE TISSER AVEC NOS ÉPOPÉES ET NOS DRAMATURGIES TRADITIONNELLES. C'EST QUE CE GENRE SUPRÊME DE LA CULTURE ÉTASUNIENNE EST AVANT TOUT MYTHOLOGIE, ÉQUIVALENT DE NOTRE ILIADE OU DE NOTRE ODYSSÉE, ET NOUS PERMET DE RENOUER AVEC CE SUBSTRAT ANCESTRAL QUI FAIT L'ESSENCE PREMIÈRE DU THÉÂTRE : LE RÉCIT – CONÇU (ET REÇU) TOUT À LA FOIS COMME PUR PLAISIR... ET COMME NÉCESSITÉ. ”

PIERRE-BENOÎT DUCHEZ

# LA COMPAGNIE



LA COMPAGNIE ACMÉ EST NÉE EN 2016 À L'INITIATIVE DE L'ACTEUR ET METTEUR EN SCÈNE PIERRE-BENOÎT DUCHEZ. COMPAGNIE DE CRÉATION QUI SE CONSACRE À L'ÉCRITURE DE SOI, ACMÉ PREND SOIN DE PLACER L'AUTOMATISME PSYCHIQUE DE L'ACTEUR AU CŒUR DU PROCESSUS D'ÉCRITURE ET ÉLABORE DES SPECTACLES OÙ TOUT – ESPACE ET TEXTES – EST INVENTÉ À LA TABLE ET AU PLATEAU.

**PETITE MUSIQUE DE FILLES (2018)** EST LE PREMIER SPECTACLE DE LA COMPAGNIE. IL S'AGIT D'UN SPECTACLE AUTOFICTIONNEL, PORTÉ PAR TROIS ACTRICES QUI METTENT EN AVANT LA RELATION ENTRE LE THÉÂTRE ET LA FÉMINITÉ **(TOUTES LES INFOS SUR NOTRE SITE ET LES RESEAUX SOCIAUX - VOIR DERNIÈRE PAGE).**

**/ PIERRE-BENOÎT DUCHEZ /** DIPLOMÉ EN LETTRES MODERNES ET ARTS DU SPECTACLE, ACTEUR FORMÉ AU TNT, AU THÉÂTRE DE LA DIGUE, AU THÉÂTRE LE HANGAR ET AUPRÈS DE SOLANGE OSWALD (GROUPE MERCI), IL JOUE RÉGULIÈREMENT AVEC LA CIE TEMPO THÉÂTRE ET APHÉLIE CIE, ET DIRIGE STAGES ET ATELIERS.

**/ LAURIE MONTAMAT /** ACTRICE FORMÉE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE, AU THÉÂTRE LE HANGAR, AU THÉÂTRE LE RING ET AUPRÈS DE SERGE PEY. LICENCIÉE EN ETUDES THÉÂTRALES, ELLE MÈNE RÉGULIÈREMENT DE PROJETS AUTOUR DE LA PERFORMANCE ET DE LA « POÉSIE D'ACTION », TRAVAILLE COMME COMÉDIENNE AU SEIN D'APHÉLIE CIE ET CRÉE SES PROPRES SPECTACLES AU SEIN DE LA COMPAGNIE LA PULPE, QU'ELLE CRÉE ET DIRIGE DEPUIS 2024.

**/ MÉLISSA OCAÑA MOLINERO /** DIPLÔMÉE EN LETTRES MODERNES ET ARTS DU SPECTACLE, COMÉDIENNE FORMÉE AVEC SERGE PEY, LISE AVIGNON, AU THÉÂTRE LE HANGAR ET AU THÉÂTRE LE RING. ELLE SE PRODUIT COMME COMÉDIENNE AU SEIN DE LA COMPAGNIE LES ENFANTS DE LA BULLE, LE THÉÂTRE DE L'ANGOISSE ET LE THÉÂTRE 2 L'ACTE.

**/ CHARLOTTE PIARULLI /** DOCTEURE EN « ETHIQUE DU SOIN », COMÉDIENNE FORMÉE AU CONSERVATOIRE DE TOULOUSE, AU THÉÂTRE LE HANGAR ET AU THÉÂTRE LE RING, AUPRÈS DE DELPHINE ELIET, ROBERTA CARREIRI ET PATRICK PEZIN. ELLE CRÉE ET DIRIGE SA PROPRE COMPAGNIE, APHÉLIE CIE, DEPUIS 2017.

**/ MANUEL LE VELLY /** FORMÉ AU SEIN DE LA COMPAGNIE PIERROT NOIR, DES CONSERVATOIRES JACQUES THIBAUT ET CHARLES MUNCH, IL JOUE AU THÉÂTRE AVEC L'ÉTERNEL ÉTÉ, LE TRICORNE ET LA GUEULE OUVERTE, ET DANS DES MISES EN SCÈNE DE JULIETTE DURET ET ROLAND TIMSIT. AU CINÉMA, ON LE VOIT DANS NINO OU UNE ADOLESCENCE IMAGINAIRE (THOMAS BARDINET), ET HISTOIRE DE MORTIMER, (BENJAMIN KUHN). CHANTEUR ET GUITARISTE, IL COMPOSE SOUVENT POUR LA SCÈNE.



# CONDITIONS FINANCIERES

**COÛT DU SPECTACLE EN CESSION (DÈS LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION) : 2800€**  
**A PARTIR DE LA SECONDE REPRÉSENTATION : 1600€ (COÛT PLATEAU)**

(NOUS RESTONS OUVERTS À LA DISCUSSION SUR LES CONDITIONS : MERCI DE CONTACTER LA COMPAGNIE)

**CONTACT :**

**[ACMECOMPAGNIE@GMAIL.COM](mailto:ACMECOMPAGNIE@GMAIL.COM)**

**PIERRE-BENOÎT DUCHEZ (DIRECTION) / 06 89 37 18 39**

**MÉLISSA OCANA MOLINERO (DIFFUSION) / 06 10 56 20 75**



# FICHE TECHNIQUE

CONTACT TECHNIQUE : SERENA ANDREASI – 07 87 30 72 21 – SERENA.ANDREASI@GMAIL.COM

CONTACT COMPAGNIE (DIRECTION) : PIERRE-BENOÎT DUCHEZ – 06 89 37 18 39 - ACMECOMPAGNIE@GMAIL.COM

**EQUIPE :** 5 COMÉDIEN.NE.S / 1 TECHNICIENNE

**DÉCOR (FOURNI PAR LA CIE) :**

1 PARQUET COMPOSÉ DE 14 PANNEAUX EMBOÎTÉS (6M X 4M AU SOL)

1 BAS-FLANC, 1 TABOURET, 1 PETIT COMPTOIR, 1 ETAGERE PORTE-FUSIL, TROIS CHAISES PLIANTES, ACCESSOIRES DE JEU

**A PRÉVOIR PAR LIEU D'ACCUEIL :**

DIMENSIONS IDÉALES – 10 M D'OUVERTURE, 7 M DE PROFONDEUR, 4 M DE HAUTEUR SOUS GRILL

PENDRILLONNAGE À L'ALLEMANDE

**SON :**

SYSTÈME DE DIFFUSION EN FAÇADE ADAPTÉ À LA SALLE - UNE CONSOLE SON - 2 RETOURS (JARDIN ET COUR / LE SON N'EST PARFOIS ENVOYÉ QUE DANS LE RETOUR DE JARDIN / LA CONDUITE SON EST EFFECTUÉE À PARTIR D'UN ORDINATEUR

1 MICRO SM 58 + PIED + 1 MICRO REPRISE GUITARE FOLK + PIED

**LUMIÈRE :**

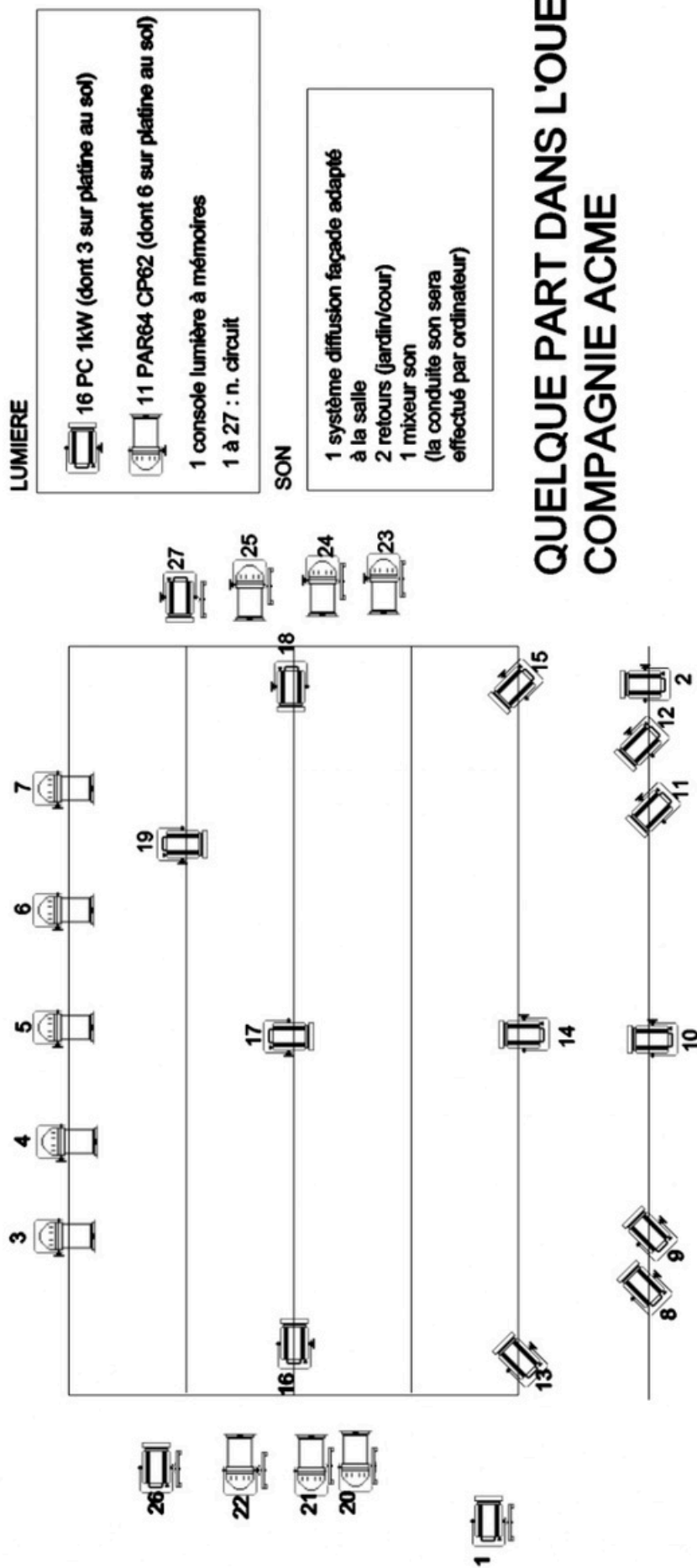
PLAN DE FEUX : **VOIR PAGE SUIVANTE**

**RÉSUMÉ PROJECTEURS :**

16 PC 1000W

11 PAR64CP62

MERCI DE BIEN PRENDRE EN COMPTE L'INTÉGRALITÉ DE CETTE FICHE TECHNIQUE. IL EST CEPENDANT POSSIBLE D'ADAPTER LES BESOINS TECHNIQUES EN FONCTION DES CONTRAINTES DE LA SALLE. PRENDRE CONTACT AVEC LA RÉGISSEUSE DU SPECTACLE, SERENA ANDREASI (**VOIR CONTACT EN HAUT DE PAGE**).



## QUELQUE PART DANS L'OUEST COMPAGNIE ACME



# CALENDRIER

## 2021-2023

**JUILLET 2020** — RÉSIDENCE D'ÉCRITURE # 1 [LES HARAS, SAINT-GAUDENS]

**JUILLET / AOÛT 2021** — RÉSIDENCE D'ÉCRITURE # 2 [L'ETABLI, MONDILHAN]

**OCTOBRE 2021** — RÉSIDENCE D'ÉCRITURE # 3 / PRÉSENTATION D'ÉTAT DE FABRIQUE [MAISON DU PARC NATIONAL ET DE LA VALLÉE, LUZ SAINT-SAUVEUR]

**OCTOBRE 2022** — RÉSIDENCE D'AUDITION / FINALISATION DE LA DISTRIBUTION [MAISON DES ASSOS — TOULOUSE]

**JUILLET 2023** — RÉSIDENCE DÉCOR ET SCÉNOGRAPHIE [L'ETABLI, MONDILHAN]

## 2023-2024

**OCTOBRE 2023** — RÉSIDENCE D'ÉCRITURE # 4 / PRÉSENTATION D'ÉTAT DE FABRIQUE [MAISON DU PARC NATIONAL ET DE LA VALLÉE, LUZ SAINT-SAUVEUR]

**AVRIL 2024** — RÉSIDENCE DE CRÉATION SON ET LUMIÈRE [CENTRE CULTUREL BONNEFOY, TOULOUSE] - ETAT DE FABRIQUE : 19 AVRIL, 18H

**JUILLET-AOÛT 2024** — RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ET DIRECTION D'ACTEURS (FINALISATION 1/2) [HARAS, SAINT-GAUDENS]

## 2024-2025

**FÉVRIER 2025** — RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ET DIRECTION D'ACTEURS (FINALISATION 2/2) [LE MOULIN BATTANT, VILLALIER (11)]

**AVRIL 2025** — RÉSIDENCE DE FINALISATION / DIFFUSION - THÉÂTRE MOLIÈRE, LAUNAGUET / REPRÉSENTATIONS : VENDREDI 25 ET SAMEDI 26 AVRIL - 21H

# CONTACT COMPAGNIE

MAIL :

**ACMECOMPAGNIE@GMAIL.COM**

**DIR. ART. / PROD / ADMIN**

**06 89 37 18 39**

**DIFFUSION**

**06 10 56 20 75**

**SOCIAL**

**COMPAGNIE ACMÉ**



**WWW.COMPAGNIE-ACME.COM**